Entornos Escolares Inspiradores

Informe de Implementación de la Iniciativa Comunitaria de los EEI

Entorno y equipo

Localidad *(lista desplegable)*	Nombre del entorno
Los Mártires	EEI 43 LOS LICEOS MÁRTIRES
Colegio *(lista desplegable)*	
EEC-43 COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO (IED) y EEC-43 COLEGIO LICEO NACIONAL ANTONIA SANTOS (IED)	
Nombres y cargos responsables de la implementación (TdJ y SED)	**Juan Camilo Laverde Moreno**- Gestor Comunitario - Oficina para la Convivencia Escolar- EEI **Oscar Mauricio Botache Monroy** - Gestor Pedagógico - Oficina para la Convivencia Escolar- EEI **Jhon Fredy Moreno Suárez**- Formador Fundación Tiempo de Juego **Edwin Fabián Ruíz** - Formador Fundación Tiempo de Juego. **Marian Morales Chacón** - Coordinadora socioemocional y líder de entorno Fundación Tiempo de Juego. **Jairo Hernán Valero Cañon-** Operador Local Mártires.
Responsable(s) del informe (TdJ y SED)	**Juan Camilo Laverde Moreno**- Gestor Comunitario - Oficina para la Convivencia Escolar- EEI **Marian Morales Chacón** - Coordinadora socioemocional y líder de entorno Fundación Tiempo de Juego.
Revisó TdJ	Diana Carolina Torres Velásquez
Revisó SED	Violeta Claire Parra Klusmann
Aprobó SED	Violeta Claire Parra Klusmann Dinamizadora Pedagógica EEI

Introducción

La estrategia ***Entornos Escolares Inspiradores,*** hace parte del Programa Escuelas con Emociones, implementado por la Secretaría de Educación del Distrito, desde la Oficina para la Convivencia Escolar (OCE). En la estrategia se implementan procesos educativos, comunitarios y de colaboración entre instituciones para disminuir los diferentes riesgos que afectan las condiciones en los entornos escolares. Su enfoque principal es identificar y fortalecer los factores de protección que surgen dentro de la diversidad territorial, los cuales son claves para generar un cambio social significativo.

Tiene por objetivo promover entornos educativos protectores, seguros y confiables, mediante la implementación de una estrategia pedagógica contextualizada y comunitaria que impacte positivamente la convivencia escolar de Bogotá en 18 entornos educativos priorizados para 2024, incorporando acciones colectivas sostenibles desde la perspectiva comunitaria, para potenciar los factores protectores en los entornos impactados.

En el marco del convenio 8031 suscrito entre la Secretaría de Educación Distrital y la Fundación Tiempo de Juego con fecha 13 de agosto de 2024, se prevé el siguiente producto Informe de Implementación.

Objetivo del informe de implementación: Documento que describa el proceso de implementación de cada iniciativa comunitaria en los 18 entornos priorizados, incluyendo análisis de proceso, evidencias y registro fotográfico.

"Los Liceos: Transformando Entornos, Inspirando Mentes"

Objetivos de la Iniciativa

Objetivo General:

Construir escenarios de participación que fortalezcan las capacidades de las comunidades educativas de los colegios Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero IED, Liceo Nacional Antonia Santos IED y Ricaurte IED, actores comunitarios y territoriales, enfocados en el agenciamiento de procesos de mejora del entorno escolar a través del trabajo en red para la prevención y mitigación del acoso callejero, el uso adecuado del espacio público y la recuperación de la memoria patrimonial y cultural.

Objetivos Específicos:

- Aportar a la desnaturalización de prácticas e imaginarios que refuerzan conductas relacionadas con el acoso callejero por razones de género que afectan a las comunidades educativas del Liceo Nacional Agustín Nieto Callejero IED y Liceo Nacional Antonia Santos IED, a través de procesos artísticos y culturales en lugares estratégicos del territorio como La Plaza España, Parque Carulla y Parque La Pepita.

- Promover la participación de diferentes actores en el territorio para la gestión y uso público de La Plaza España a través de prácticas recreativas, artísticas y de recuperación de memoria patrimonial y cultural.

Descripción de factores de riesgo y protectores que prioriza la iniciativa

A través de ejercicios de participación y diagnóstico, se identificó que el entorno escolar de Los Liceos está ubicado en una zona de comercio de alto impacto, caracterizada por la coexistencia

de comercio formal, informal e ilegal. Este panorama incluye la presencia de organizaciones dedicadas a actividades ilícitas como la reducción de elementos hurtados, la venta de sustancias psicoactivas (SPA), el contrabando y, según reportes del IDIPRON (2019), el comercio y la explotación sexual. Estas dinámicas generan factores de riesgo asociados a la seguridad, la convivencia y la gestión del espacio público.

Entre los riesgos más significativos se encuentra el acoso callejero por razones de género, que se presenta de manera sistemática en el entorno. Esta problemática se multiplica en una dinámica social y comercial marcada por la tradicional presencia de talleres de mecánica automotriz, donde se reproducen conductas como miramientos, comentarios y gestos que vulneran la corporeidad y salud mental de mujeres, niñas, niños y adolescentes. Sumado a esto, el entorno escolar enfrenta la presencia masiva y permanente de habitantes de calle, consumo de SPA en muros perimetrales, acumulación de residuos sólidos, existencia de bodegas de reciclaje y la exposición de excretas en los andenes, afectando el uso y disfrute del espacio público por parte de la comunidad educativa.

Factores de Riesgo

- Acoso callejero por razones de género y asociado a violencias contra la mujer.
- Disposición inadecuada de basuras y residuos, exposición de excretas.
- Zonas de microtráfico de sustancias psicoactivas – SPA- . Consumo en los perímetros de los colegios.
- Fenómeno de habitabilidad en calle.

Por otra parte, la localidad de Los Mártires se caracteriza por contener diferentes locaciones del patrimonio material de la ciudad; como por ejemplo los colegios Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero IED y el Liceo Nacional Antonia Santos IED, la plaza del Voto Nacional y la Plaza España. Es un territorio históricamente diverso y con población flotante; sin embargo, tiene la presencia de colectivos sociales intergeneracionales cercanos a las artes urbanas, danzas y al lenguaje audiovisual con incidencia en el territorio mediante procesos formativos dirigidos al fortalecimiento comunitario.

De allí que, resulten significativos, como factores protectores el rol de las comunidades educativas del entorno Los Liceos, instituciones que tienen oferta directa para la comunidad como los hogares de atención para el ciudadano-a habitante de calle de la Secretaría Distrital de integración Social o el taller de oficios dispuesto por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en lo que era la esquina del Bronx y que hoy en un proceso de memoria y de tejido social se presenta como la Esquina Redonda del Bronx ; escenarios comunitarios como el colectivo “Estudio Audiovisual La Estanzuela”, grupos artísticos de la localidad y escenarios de participación como las Juntas de Acción Comunal sumaron al trabajo de incidir en la gestión del espacio público y en la contención del acoso callejero por medio de la disposición de sus recursos, capacidad creativa, comunitaria e institucional y en la movilización social de las apuestas pedagógicas proyectadas en el territorio

Factores Protectores

- Grupos de interés y colectivos locales cercanos a la artes: Grupo de danzas Aganza cuerpo y Folclore; Taller Audiovisual de La Estanzuela, La Red de Consumidores Vecinales Conscientes -RECOVECO-; Grupo de Manualidades del Colegio Abierto a la Comunidad Técnico Menorah, Casa Xisqua (Artes circenses), Colectivo de Artes Del Chiras; colectivo

de Ilustración e industria cultural -caseritos- Junta de Acción Comunal del barrio Voto Nacional y barrio Ricaurte, Fundación Servimos
- Hitos del Patrimonio material de la Localidad de Los Mártires - Equipamentos Recreativos: Parque Ricaurte, Parque La Pepita, La Plaza España, Hospital San josé, Basílica Voto Nacional, Plaza de Los Mártires
- Red de colegios del EEI: Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero IED, Liceo Nacional Antonia Santos, Ricaurte IED
- Oferta cultural: Distrito Bronx, CREA La Pepita, Esquina Redonda del Bronx (FUGA).

Los factores protectores identificados en la localidad de Los Mártires desempeñaron un papel fundamental en la mitigación de riesgos asociados al entorno escolar. Colectivos artísticos y culturales, como el Grupo Aganza Cuerpo y Folclore, el Taller Audiovisual de La Estanzuela y el Colectivo Xisqua, promovieron el uso adecuado del tiempo libre y fortalecieron el tejido social a través de actividades creativas, pedagógicas y comunitarias. Estas iniciativas, centradas en las artes y la cultura, fomentaron espacios seguros y confiables para niñas, niños y adolescentes, generando reflexiones críticas sobre problemáticas como el acoso sexual y la apropiación del espacio público.

De igual forma, las instituciones educativas, los patrimonios materiales y la oferta cultural de la localidad, como la Esquina Redonda del Bronx y los parques recreativos, sirvieron como escenarios clave para la implementación del PICME. Estas acciones garantizaron el ejercicio de derechos, promovieron el cuidado del entorno y articularon esfuerzos interinstitucionales con redes locales como las Juntas de Acción Comunal, Fundación Servimos y RECOVECO, fortaleciendo la corresponsabilidad entre comunidad, instituciones y organizaciones en la transformación del territorio.

Descripción de la fase de implementación

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	**Emprende por la Igualdad: Feria para la Prevención de Violencias de Género**
LÍNEA DE ACCIÓN:	1.Seguridad, convivencia y prevención de violencias
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Fomento del arte y la cultura
Actividades de Formación	Las actividades formativas fortalecieron las capacidades comunitarias y promovieron la reflexión. Entre ellas, apuestas narrativas con estudiantes para denunciar el acoso callejero, ejercicios lúdicos con actores del sector comercial y habitantes del EEI Los Liceos para sensibilizar sobre las violencias de género; además, de encuentros con mujeres emprendedoras como antesala a la Feria de Emprendimientos. Estas acciones fomentaron el diálogo, el cuidado mutuo y la cohesión comunitaria.
Evidencia y actas:	Actas Formaciones

Inicio 23 sept 2024 **Final** 5 dic 2024	**Lugar**: Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	**¿Qué se logró?** *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	**¿Quién participó y qué tal las redes?** *Describe de la articulación con los actores identificados*
En la fase programática, se llevaron a cabo *10 actividades formativas* que fomentaron la reflexión sobre las violencias de género y fortalecieron la organización comunitaria. En primer lugar, se realizaron ejercicios de escritura con estudiantes de los colegios *Ricaurte IED, Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero y Antonia Santos,* donde se exploraron géneros narrativos como herramientas para denunciar el acoso callejero. Los estudiantes escribieron cartas cargadas de empatía y respaldo, dirigidas a habitantes de calle y vendedores ambulantes. La acción epistolar generó un impacto significativo, promoviendo la reflexión sobre el cuidado mutuo y la humanidad compartida. Adicionalmente, se desarrollaron sesiones lúdico-reflexivas con actores del sector comercial y comunidad del EEI de Los Liceos, enfocados en identificar y sensibilizar sobre las violencias de género. Finalmente, un encuentro con mujeres emprendedoras en el Parque La Pepita integró la organización de la Feria de Emprendimientos con una actividad simbólica sobre el poder transformador de las manos,	Las actividades desarrolladas fortalecieron la reflexión, la empatía y la agencia colectiva, logrando impactos significativos en el entorno social. A través de los ejercicios narrativos la comunidad estudiantil adquirió herramientas para visibilizar y denunciar el acoso callejero, y promovió un cambio en la percepción hacia habitantes de calle y vendedores ambulantes escribiendo cartas cargadas de respaldo y empatía. El acto de construcción y entrega epistolar generó momentos de conexión que impulsaron el reconocimiento de la humanidad compartida y la consolidación de lazos solidarios. Adicionalmente, los escenarios lúdico-reflexivo lograron llegar a actores claves del sector comercial y habitantes del EEI de Los Liceos, sensibilizándoles sobre las violencias basadas en género y fomentando el compromiso hacia relaciones más equitativas. Paralelamente, con el grupo de mujeres emprendedoras, se fortalecieron sus capacidades organizativas y se reconoció su rol transformador como un eje fundamental en la cohesión comunitaria.	El proyecto contó con la participación activa de estudiantes de las Instituciones Educativas mencionadas, docentes, mujeres emprendedoras, actores del sector comercial y habitantes del EEI. Cada grupo aportó desde su experiencia y contexto, fortaleciendo las redes comunitarias y promoviendo una articulación sólida entre los actores involucrados. - *Estudiantes y docentes*: Participaron estudiantes del Ricaurte IED, el Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero (IED) y el Colegio Liceo Nacional Antonia Santos (IED), junto con sus docentes. Los jóvenes no solo reflexionaron sobre el acoso callejero, sino que lideraron un ejercicio de catarsis y empatía a través de cartas dirigidas a comunidades vulnerables. La colaboración con los docentes fue clave para la guía pedagógica y el fortalecimiento del aprendizaje significativo. - *Actores del sector comercial y habitantes del EEI Los Liceos:* Personas del sector comercial y residentes del entorno, quienes reflexionaron sobre violencias basadas en género. Este espacio fomentó el diálogo crítico y una

reconociendo su rol fundamental en la construcción de comunidad.	Las acciones formativas demostraron que el enfoque participativo y simbólico promueve aprendizajes técnicos, transformación de actitudes y entornos más inclusivos y resilientes.	mayor conciencia sobre las dinámicas de poder en el espacio público. *Mujeres emprendedoras*: Durante el encuentro preparatorio para la Feria de Emprendimientos, mujeres emprendedoras compartieron saberes y reflexionaron sobre su rol como agentes de cambio. La actividad simbólica sobre las manos permitió tejer vínculos de reconocimiento y solidaridad, fortaleciendo su red de apoyo.

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	**Emprende por la Igualdad: Feria para la Prevención de Violencias de Género**		
LÍNEA DE ACCIÓN:	1.Seguridad, convivencia y prevención de violencias		
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Fomento del arte y la cultura		
Actividades Intermedias	Son las acciones, encuentros y gestiones previas a la realización del hito. Demuestran el trabajo por ampliar la red de actores institucionales y articular apoyos para la gestión del espacio público y contención de violencias referidas al acoso callejero por razones de género.		
Evidencia y actas:	Actas Actividades Intermedias		
Inicio 23 sept 2024 **Final** 1 nov 2024	**Lugar**: Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero		
¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	**¿Qué se logró?** *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	**¿Quién participó y qué tal las redes?** *Describe de la articulación con los actores identificados*	
Se llevaron a cabo mesas técnicas de planeación interinstitucional, que permitieron coordinar esfuerzos y establecer estrategias conjuntas entre actores clave para la implementación de las	Las gestiones con los diferentes actores e instituciones mencionadas, posicionaron el PICME en la dinámica territorial y sobre todo en las agendas de entidades y referentes comunitarios.	A partir de la Mesa Local de Entornos Escolares –MLEE– se concertaron apoyos de entidades distritales con asiento local, así:	

actividades proyectadas. También se realizaron encuentros con instituciones educativas y equipos facilitadores, en dónde se ajustaron detalles operativos y pedagógicos para garantizar una adecuada integración de las dinámicas escolares con los objetivos del proyecto. Por otra parte, los recorridos al contexto brindaron una comprensión más profunda del entorno y de las necesidades específicas de las comunidades, aportando información clave para la planificación. Adicionalmente, se desarrollaron diálogos con el CREA para fortalecer las propuestas artísticas y culturales. Se organizaron espacios de alistamiento con mujeres emprendedoras, orientados a consolidar su participación en las actividades comunitarias y la Feria de Emprendimientos. Por último, se concretaron acuerdos con las Juntas de Acción Comunal, asegurando su compromiso en la ejecución de iniciativas locales que promuevan la transformación positiva del entorno y el fortalecimiento comunitario.	El encuentro, las planeaciones y la socialización de la estrategia de Entornos Escolares Inspiradores despertó el interés por aportar a la promoción de maneras diferentes de habitar e interactuar con el espacio público por medio de dispositivos pedagógicos, culturales y artísticos. El proceso de movilización social permitió hablar de los factores de riesgo en seguridad y convivencia que afectan a la comunidad estudiantil y hacer énfasis en el acoso callejero por razones de género como conflicto principal. La gestión logró concertar apoyos logísticos y de comunicación para la realización de las actividades hito. .	- *Sec de Cultura, Recreación y Deporte*: Participó IDARTES y el CREA La Pepita en la actividad Hito 1 por medio de dos presentaciones artísticas y la oferta del programa de Hombres al Cuidado. - *Sec Distrital de Salud y Subred Centro Oriente*: Participaron con la oferta de servicios de vacunación para humanos, perros y gatos. - *Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia* : Participó la Casa de Justicia por medio de la móvil de recepción de denuncias y aportaron gestores de convivencia para acompañar la logística del evento. - *Secretaría Distrital de Movilidad y Alcaldía Local:* acompañaron el recorrido de la Comparsa de máscaras entre carreras y calles. - *JAC del Barrio Ricaurte:* fortaleció la movilización social del evento y aportó logísticamente en el desarrollo del evento.

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	**Emprende por la Igualdad: Feria para la Prevención de Violencias de Género**
LÍNEA DE ACCIÓN:	**1.Seguridad, convivencia y prevención de violencias**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Fomento del arte y la cultura**
Hito	Acción comunitaria centrada en la prevención de violencias por razones de género. Durante el evento, se visibilizaron procesos productivos liderados por mujeres y se convocó a diferentes entidades para informar y ofertar sus servicios a la comunidad. Este espacio permitió fortalecer el reconocimiento del trabajo de las mujeres y promover su empoderamiento económico y social.
Evidencia y actas:	Acta Hito 1 EEI Los Liceos- 43_ Los Mártires 01-11-2024 .pdf
Inicio 24 oct 2024 **Final** 31 oct 2024	**Lugar**: Parque 14-008 BARRIO LA PEPITA

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	¿Qué se logró? *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	¿Quién participó y qué tal las redes? *Describe de la articulación con los actores identificados*
La feria *Emprende por la Igualdad: para la Prevención de Violencias de Género* comenzó con un torneo relámpago de fútbol entre estudiantes del Liceo Agustín Nieto Caballero IED y Antonia Santos IED en la cancha sintética del Parque La Pepita. Este espacio promovió el autocuidado emocional y el cuidado del cuerpo, alineándose con la temática de contención de violencias al reforzar mensajes de sensibilización y convivencia. Posteriormente, se realizó un recorrido con estudiantes por San Andresito, uno de los sectores comerciales más importantes de la ciudad, denunciando el acoso callejero. Esta movilización visibilizó la problemática ante un público diverso y fomentó	Se logró una amplia participación ciudadana que integró a comunidades educativas, vecinales y diversos actores sociales en acciones comunitarias orientadas a la transformación del entorno. Las comunidades educativas jugaron un papel clave, incidiendo directamente en la planificación y ejecución de actividades que incluyeron una denuncia pública del acoso en el territorio. Estas intervenciones generaron sensibilización y reflexión, irrumpiendo la cotidianidad y abriendo espacios para el diálogo sobre dinámicas de violencia de género y convivencia en el parque La Pepita. El arte se consolidó como un proceso catalizador de	El tejido social y comunitario se fortaleció a través de la participación activa de la red de mujeres emprendedoras de la localidad de Los Mártires, quienes realizaron un trabajo previo de alistamiento y reconocimiento de la producción local. En la feria, estas emprendedoras visibilizaron sus proyectos, consolidando narrativas de prevención del acoso callejero por razones de género y promoviendo espacios de reflexión sobre esta problemática. De manera complementaria, las entidades institucionales garantizaron derechos con enfoque de género, acercando a la comunidad procedimientos, rutas de atención y resolviendo inquietudes sobre sus

reflexiones sobre la violencia de género en el espacio público.

Paralelamente, en el Parque La Pepita, tuvo lugar una feria de emprendimientos donde una red de emprendedoras ofertó sus servicios, fortaleciendo sus economías y el trabajo en red. El evento también incluyó presentaciones artísticas, utilizando las artes y la cultura como catalizadores de transformación comunitaria y generadores de espacios de convivencia. La articulación institucional y comunitaria permitió ofrecer una programación integral que combinó sensibilización, emprendimiento y expresión cultural, promoviendo un entorno más seguro, participativo y resiliente para la comunidad vecinal.

transformación comunitaria, promoviendo nuevas formas de habitar el espacio público de manera segura e inclusiva. A través de actividades divergentes como expresiones artísticas y culturales, se propiciaron ejercicios de reflexión comunitaria que fortalecieron el tejido social y resignificaron el parque como un lugar de encuentro y convivencia. Estas acciones evidenciaron el poder del trabajo colectivo para generar cambios positivos en el territorio.

servicios. Además, las manifestaciones artísticas dinamizadas por el CREA La Pepita enriquecieron la jornada, destacando el poder del arte para fortalecer el tejido comunitario.

La red de comunidades educativas del entorno escolar desempeñó un papel clave en esta iniciativa, aportando sinergia y creatividad a la apuesta pedagógica para la prevención del acoso callejero. Las reflexiones y expresiones artísticas de estudiantes y docentes no solo contribuyeron a visibilizar el problema, sino que también inspiraron la línea gráfica de denuncia y sensibilización presentada en el evento. Esta colaboración interinstitucional y comunitaria demostró la fuerza del trabajo en red para generar cambios significativos y sostenibles en el territorio.

Galería Fotográfica del Hito 1



01/11/24. Parque La Pepita, Feria para



01/11/24. Parque La Pepita, Feria para la Prevención de Violencias de Género.



01/11/24. Parque La Pepita, Feria para

la Prevención de Violencias de Género.		la Prevención de Violencias de Género.
 *04/10/24.Colegio Ricaurte IED. Creación Epistolar.*	 *18/10/24. Liceo Antonia Santos IED. Creación de máscaras.*	 *05/12/24. Parque la Pepita. Prevención de violencias en Sec comercial*

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	La toma Pedagógica y cultural en La Plaza España tuvo el propósito de proponer otras maneras de gestionar el espacio público relacionadas al fortalecimiento del tejido social, el diálogo entre las y los diferentes actores que habitan y trabajan en el barrio Voto Nacional a través de muestras y señales de recuperación de los lugares urbanos por medio del arte, la cultura y el agenciamiento de la escuela.
LÍNEA DE ACCIÓN:	**2.Mejoramiento del espacio público**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Espacios de innovación y recuperación de memoria**
Actividades de Formación	Hace referencia a aquellas acciones pedagógicas, talleres de formación, encuentros comunitarios y actividades territoriales relacionadas con la reflexión y enfoque orientado por la toma pedagógica y cultural en Plaza España y por la gestión del espacio público en puntos urbanos específicos del corredor del Entorno Escolar Inspirador de Los Liceos.
Evidencia y actas:	Actas Formaciones
Inicio 18 oct 2024 **Final** 29 nov 2024	**Lugar**: Plaza España

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	¿Qué se logró? *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	¿Quién participó y qué tal las redes? *Describe de la articulación con los actores identificados*
Se llevaron a cabo espacios, encuentros y talleres de formación orientados a promover la reflexión y la incidencia pedagógica sobre el espacio público, enfocándose en su uso, gestión y los factores de riesgo asociados a la seguridad y convivencia en el entorno escolar. A través de diversos lenguajes gráficos como la pintura, el cómic y el arte urbano, se evidenció la producción artística y creativa de los estudiantes de los colegios vinculados al entorno escolar de Los Liceos, así como de referentes del arte urbano local, quienes comunicaron y aportaron a la dinámica patrimonial y cultural del barrio Voto Nacional. Por otro lado, mediante recursos narrativos como la creación epistolar, se fortaleció el diálogo y el encuentro entre la escuela y otros actores territoriales que habitan el centro histórico de la ciudad, particularmente abordando los efectos del acoso callejero por razones de género sobre la salud mental de los estudiantes y la denuncia como una acción de reparación.	La producción intelectual, artística y creativa de los estudiantes se hizo visible y desempeñó un papel determinante en los escenarios de movilización social de la iniciativa comunitaria, especialmente en lo relacionado con la prevención del acoso callejero y la gestión del espacio público. En este sentido, el proceso permitió generar una variada producción gráfica que más tarde se presentó en las galerías de la Plaza España La fase formativa logró que el arte urbano sea un medio de abordaje para la conformación de factores protectores y lugares de contención de violencias en tanto se encarga del embellecimiento de lugares y propicia la apropiación de espacios públicos y el trabajo colaborativo entre actores comunitarios. También permitió que la escuela se convirtiera en un actor que motiva la reflexión sobre la garantía de derechos para los ciudadanos en situación de calle y los procesos de dignificación que enfrentan estas personas, quienes habitan y viven en el entorno o corredor de Los Liceos.	Los escenarios formativos contaron con la participación activa de estudiantes, docentes, artistas urbanos, referentes comunitarios y habitantes del entorno escolar de Los Liceos. Cada grupo aportó desde su experiencia y contexto, fortaleciendo las redes comunitarias y promoviendo una reflexión colectiva sobre la gestión del espacio público, la prevención del acoso callejero y la garantía de derechos en el entorno escolar. Estudiantes de las instituciones educativas del entorno de Los Liceos lideraron una producción artística y creativa utilizando lenguajes gráficos como la pintura, el cómic y el arte urbano. Estas expresiones no solo visibilizaron sus reflexiones sobre el acoso callejero, sino que también promovieron una conexión con la comunidad a través de recursos narrativos como la creación epistolar. Los docentes guiaron estos procesos, fortaleciendo el aprendizaje significativo y consolidando a la escuela como un actor clave en la dignificación de los derechos de los habitantes en situación de calle del sector. Por otro lado, referentes del arte urbano local se unieron a estudiantes para embellecer espacios públicos y promover la apropiación colaborativa del entorno. Este trabajo fue fundamental para la creación de

		factores protectores y lugares de contención de violencias, haciendo del arte urbano un catalizador de cambio. Las obras realizadas, que fueron exhibidas en las galerías de la Plaza España, dinamizando la herencia patrimonial y cultural del barrio Voto Nacional. Estas actividades lograron articular a actores comunitarios, fomentando redes sólidas y transformando el espacio público en un lugar seguro y de convivencia.

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	La toma Pedagógica y cultural en La Plaza España tuvo el propósito de proponer otras maneras de gestionar el espacio público relacionadas al fortalecimiento del tejido social, el diálogo entre las y los diferentes actores que habitan y trabajan en el barrio Voto Nacional a través de muestras y señales de recuperación de los lugares urbanos por medio del arte, la cultura y el agenciamiento de la escuela.	
LÍNEA DE ACCIÓN:	**2.Mejoramiento del espacio público**	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Espacios de innovación y recuperación de memoria**	
Actividades Intermedias	Refieren a las acciones pedagógicas que contemplan encuentros de gestión interinstitucional, procedimientos intrainstitucionales y mecanismos de movilización social y comunitaria que permitieron fortalecer a los ejercicios pedagógicos que se desarrollaron en La Plaza España.	
Evidencia y actas:	Actas actividades Intermedias	
Inicio 18 oct 2024 **Final** 29 nov 2024	**Lugar**:Plaza España	
¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	**¿Qué se logró?** *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	**¿Quién participó y qué tal las redes?** *Describe de la articulación con los actores identificados*
Se realizó una estrategia de alistamiento de cara a la actividad	A medida que empezó a crecer la expectativa por generar acciones	A partir de la Mesa Local de Entornos Escolares, se concertaron diversos

hito en La plaza España que contempló acuerdos y concertación de apoyos con cada uno de los actores territoriales convocados a la toma pedagógica y cultural del 15 de noviembre. En este sentido, el eje transversal de la gestión se llevó a cabo en mesas de trabajo técnicas y en la Mesa Local de Entornos Escolares MLEE del mes de octubre. En ese escenario se consolidaron apoyos institucionales. Con las comunidades educativas el trabajo se enfocó en sacar adelante insumos para la galería de arte (cuadros, pinturas, mensajes) y en fortalecer la comprensión y el horizonte pedagógico de la acción como mecanismo de gestión del espacio público y construcción ciudadana. De otro modo, y en aras de fortalecer la agenda y la convocatoria se entablaron encuentros de gestión con los hogares de paso de la Secretaría Distrital de Integración Social -SDIS-, con el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud IDIPRON y con el componente pedagógico y de convivencia de la Secretaría distrital de Seguridad y Convivencia.	pedagógicas y culturales en La Plaza España; el PICME y el ejercicio comunitario y pedagógico logró entender que la gestión del espacio público del centro histórico de la ciudad está relacionada con las políticas de dignificación del ciudadano habitante de calle y con su participación en estas. En este sentido, se fortaleció la presencia y convocatoria del Ciudadano Habitante de Calle en acciones pedagógicas como la demarcación de la cancha de fútbol tenis y el taller de salsa. Con su participación, se fortaleció el desarrollo, naturalmente de la actividad hito del 15 de noviembre porque apreciaron la oferta cultural y recibieron información con relación a la garantía de derechos dispuesta en la jornada de Feria de servicios. Por otro lado, el ejercicio de planeación y de alistamiento potenció la agenda de la escuela en el territorio y fortaleció el diálogo entre los colegios y actores que habitan el barrio como el ciudadano habitante de calle. En estos escenarios de articulación tomó fuerza la apuesta pedagógica de creación epistolar y mensajes de afecto elaborados por estudiantes y entregados en una jornada de tertulia en la Plaza España.	apoyos por parte de entidades distritales con presencia local, fortaleciendo la ejecución de las actividades planificadas para la jornada en la Plaza España. La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, a través de IDARTES, gestionó la presencia de la biblio móvil y una oferta literaria que enriqueció la experiencia educativa. Por su parte, la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia fortaleció el acompañamiento a los estudiantes del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero IED y potenció la agenda con la convocatoria de ciudadanos infractores, quienes apoyaron la limpieza de la Plaza España. También presentó la estrategia pedagógica de Teatro Foro, enfocada en la resolución de conflictos, y socializó la oferta de Casa Libertad para la dignificación de la ciudadanía pospenada. La Subred Centro Oriente contribuyó con jornadas de vacunación (esquema nacional y vacunas antirrábicas), mientras que el IDIPRON aportó su oferta artística de circo y su equipo de prevención. Finalmente, la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) priorizó la participación de los hogares de paso, ampliando el impacto y alcance de la jornada.

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	La toma Pedagógica y cultural en La Plaza España tuvo el propósito de proponer otras maneras de gestionar el espacio público relacionadas al fortalecimiento del tejido social, el diálogo entre las y los diferentes actores que habitan y trabajan en el barrio Voto Nacional a través de muestras y señales de recuperación de los lugares urbanos por medio del arte, la cultura y el agenciamiento de la escuela.
LÍNEA DE ACCIÓN:	2.Mejoramiento del espacio público
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Espacios de innovación y recuperación de memoria
Hito	*Reimaginando Nuestro Patrimonio*, fue una toma cultural en un área de la Plaza España que tuvo el fin de promover un relacionamiento distinto con el patrimonio material de la localidad, dar espacio al arte y la cultura, e incluir a la población del entorno circundante a ser parte de la transformación comunitaria.
Evidencia y actas:	Acta _Hito 2 EEI Los Liceos- 43-Los Mártires 15-11-2024 .pdf
Inicio 15 nov 2024 **Final** 15 nov 2024	**Lugar**: Plaza España

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	¿Qué se logró? *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	¿Quién participó y qué tal las redes? *Describe de la articulación con los actores identificados*
El 15 de noviembre, se llevó a cabo una jornada integral en la Plaza España que inició con actividades de limpieza lideradas por ciudadanos infractores como parte de un ejercicio de responsabilidad social y gestión del espacio público. Además, se presentaron propuestas artísticas orientadas a la contención de violencias y al fortalecimiento del tejido social, como el circo de IDIPRON, el Teatro Foro de la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia, y un espacio de freestyle que invitó a	El desarrollo del hito, logró resignificar un espacio comercial tradicionalmente asociado a dinámicas económicas, transformándolo en un escenario para la cultura y el diálogo comunitario. Este proceso permitió garantizar la participación activa de las comunidades educativas en ejercicios de toma comunitaria, donde estudiantes, comerciantes, transeúntes y habitantes de calle compartieron reflexiones y experiencias. Estas interacciones fomentaron un entendimiento mutuo y fortalecieron la conexión	En el desarrollo de la jornada, La Secretaría Distrital de Salud y la Subred Centro Oriente llevaron su oferta de servicios a la comunidad, destacando el esquema de vacunación para ciudadanos y mascotas, fortaleciendo el cuidado de la salud pública. Por su parte, el IDIPRON presentó su apuesta preventiva y territorial, socializando rutas de atención y mecanismos para la prevención del consumo de Sustancias Psicoactivas (SPA), especialmente dirigidos a personas en riesgo de habitabilidad en calle. Este diálogo permitió sensibilizar

reflexionar sobre el entorno y la convivencia. Estas actividades lograron conectar con transeúntes, comerciantes y habitantes cercanos, visibilizando las propuestas artísticas desarrolladas por estudiantes y promoviendo el diálogo entre diferentes sectores de la comunidad. La jornada también incluyó acciones de apropiación del espacio público, como la demarcación de la cancha en la Plaza España, reforzando su uso adecuado y sostenible. Todo esto fue posible gracias a una articulación interinstitucional efectiva, que permitió coordinar esfuerzos entre diversas entidades y comunidades, generando un impacto positivo en el entorno y fortaleciendo el compromiso colectivo con la transformación del espacio público.	entre diferentes actores del territorio. Además, se promovió la desmitificación de prejuicios sociales mediante la inclusión de todos los actores en acciones de intervención comunitaria. Esto no solo fortaleció el sentido de corresponsabilidad, sino que también transformó a los participantes en garantes de factores protectores para el entorno. A través de estos ejercicios de diálogo y acción conjunta, se impulsó la construcción de un espacio público más seguro, inclusivo y culturalmente enriquecido, beneficiando tanto a la comunidad educativa como al tejido social en general.	sobre las alternativas disponibles y promover la reintegración social. En cuanto a la oferta artística y cultural, La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD), a través de IDARTES, instaló la "Biblo Móvil", invitando a los participantes a leer en voz alta y explorar ilustraciones como parte de su promoción de lectura. IDIPRON complementó la jornada con presentaciones de su grupo de circo y títeres, que abordaron de manera artística las dinámicas de habitabilidad en calle y el impacto del consumo de SPA. El equipo de "Teatro Foro" de la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia propició diálogos ciudadanos mediante una puesta en escena experimental que abordó problemas de convivencia, como el abuso de SPA y el acoso callejero por razones de género. Además, la producción artística de estudiantes del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero se visibilizó a través de pinturas y grafitis que reflejaron reflexiones sobre el entorno, alternativas económicas y expresiones culturales de transformación.

Galería Fotográfica del Hito 2



08/11/24. Plaza España : Activación recreativa a través de la danza (salsa) y la participación del ciudadano habitante de calle.



15/11/2024. Plaza España. Toma Cultural y Pedagógica Hito 2



15/11/2024. Plaza España. Toma Cultural y Pedagógica Hito 2



18/11(24. Plaza España. Recorrido al barrio para creación colectiva del mural.



29/11/2024. Parque La Pepita. Apreciación Mural- Recorrido Patrimonial.



28/11/24. Plaza España. Entrega epistolar a la comunidad.

Resumen Articulación Interinstitucional

Nombre entidad	Programa, Proyecto o Estrategia	Aporte
Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia - SDSCJ-.	Seguridad, pedagógico y Casa de Justicia	Seguridad: Acompañamiento en el desarrollo de actividades hito e intermedias; en los desplazamientos de estudiantes a lugares del entorno escolar en el marco de la implementación del PICME. Convivencia: Apoyo en la parrilla de actividades de las acciones hito por medio del soporte en jornadas de limpieza y apuesta artística con el grupo de teatro “Teatro Foro”. Fortalecimiento a las acciones pedagógicas realizadas en territorio, relacionadas a la

		prevención del acoso callejero por razones de género. Justicia: En la actividad hito N°1 realizada en el Parque La Pepita, participaron con la oferta de Casa de Justicia de Mártires relacionada a recepción de denuncias.
Secretaría Distrital de La Mujer	Sistema Orgánico, Funcional, Integrador y Articulador - SOFIA	Fortalecimiento a las acciones pedagógicas (creación epistolar) con incidencia territorial relacionadas a la prevención del acoso callejero por razones de género. Línea técnica y de información con relación a la impresión de piezas comunicativas de prevención de violencias contra la mujer. Apoyo con oferta artística (performance) en el desarrollo de la actividad hito realizada en el Parque La Pepita.
Secretaría Distrital de Salud / Subred Centro Oriente	Entornos Escolares Protectores / Sector Salud	Acompañamiento y movilización social de su oferta en salud en la acciones territoriales del PICME referidas a la prevención del acoso callejero y a la promoción de formas alternativas de gestionar el espacio público. En las actividades Hito, acercaron su oferta de salud y vacunación con la ciudadanía.
Secretaría Distrital de Movilidad	Equipo Local	Acompañamiento y apoyo logístico en el recorrido de la comparsa de máscaras que se realizó en el desarrollo de la actividad hito N°1 en el Parque La Pepita. Oferta del servicio de registro de bicicletas en las acciones de alto impacto en el territorio.
Secretaría Distrital de Integración Social	Subdirección Local / Jardines Infantiles / Hogares de Paso del Voto Nacional	Oferta de servicios en la activación cultural realizada en el Parque La Pepita. Participación y fortalecimiento a la convocatoria referida a las acciones de gestión y apropiación de La Plaza España. Apoyo en los encuentros ciudadanos y diálogos entre actores territoriales del barrio Voto Nacional, especialmente entre el

		ciudadano habitante de calle y las narrativas del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero IED.
Instituto Distrital para la Protección de la niñez y la Juventud - IDIPRON-	Componente Territorial: Operación amistad Grupo artístico - Tomas artísticas	Apoyo en la oferta de servicios propuesta en la toma Cultural y pedagógica en la Plaza España referida a mecanismos de prevención del factor de riesgo de consumo de SPA. Apoyo en la oferta artística de la actividad pedagógica Hito N° 2 por medio de la presentación del grupo de circo y de títeres.
Alcaldía Local de Los Mártires	Logística / Convivencia.	Autorización administrativa para el uso de parques y lugares públicos como la Plaza España y el Parque La Pepita. Acompañamiento de gestores de convivencia al desarrollo de actividades con incidencia territorial.
Dirección Local de Educación de Los Mártires	Equipo de Profesionales / Apoyo y Secretaría	Movilización interinstitucional del componente de Entornos escolares Inspiradores. Apoyo en el envío de oficios a correos institucionales de la Mesa Local de Entornos escolares

DEJANDO HUELLA

En esta sección se describen los retos, aprendizajes y reflexiones más significativas del proceso, abordados de manera general, crítica y estratégica. Se destacan las principales dificultades enfrentadas, los conocimientos adquiridos y los análisis clave que permiten identificar oportunidades de mejora y fortalecer futuras intervenciones, promoviendo un enfoque integral y de mejora continua.

Describe según los siguientes campos de observación retos, aprendizajes y reflexiones más significativas de manera general, crítica y estratégica frente al proceso. *150 palabras máximo en cada campo.*

Retos y dificultades

- **Relación de la escuela con el territorio**

Las comunidades educativas del entorno *Los Liceos* enfrentan desafíos significativos para lograr una incidencia real en el territorio, debido a la falta de articulación oportuna y efectiva con las entidades distritales encargadas de gestionar problemáticas específicas. La acción pedagógica, aunque

fundamental, requiere el respaldo de intervenciones territoriales integrales por parte de otras instituciones para garantizar resultados sostenibles. En el caso del Entorno Escolar -EEI 43- de Los Liceos, la presencia de ollas satélites de narcotráfico, que corresponde a la gestión de entidades específicas, dificulta de manera crítica la recuperación y el uso adecuado de espacios como los perímetros escolares y el parque Carulla.

Además, se identificó que el barrio Voto Nacional, a pesar de albergar dos colegios públicos y patrimoniales, no ha consolidado en el imaginario colectivo un vínculo con el ejercicio de derechos ni con la relevancia de la escuela en el territorio. Esto evidencia la necesidad de fortalecer los esfuerzos que promuevan el reconocimiento de las instituciones educativas como actores clave en el diálogo y la interacción con otros actores territoriales, superando las barreras de percepción y generando un impacto significativo en la construcción de ciudadanía.

- **Relaciones sociales entre los actores**

La dinamización de la interacción entre actores educativos, comunitarios, institucionales y comerciales enfrenta el reto de superar los intereses particulares de cada actor y la falta de alineación entre sus diferentes agendas. Este desafío requiere orientar los esfuerzos desde un enfoque centrado en el ejercicio de derechos de los diversos grupos poblacionales que habitan el territorio, especialmente en el barrio Voto Nacional. Es fundamental continuar fomentando el diálogo entre actores territoriales que, en muchas ocasiones, operan de manera desconectada, limitando las posibilidades de impacto colectivo.

Además, la participación de los actores comerciales debe ser más decidida y alineada con el enfoque de derechos, particularmente en relación con niñas, niños y adolescentes como sujetos de especial protección. Esto demanda un relacionamiento estratégico que articule las nociones de comunidad educativa y nicho de mercado, buscando intereses comunes que fortalezcan el tejido social y promuevan un entorno más inclusivo y seguro para todos los habitantes del territorio.

- **Reflexiones sobre el espacio público**

Existe un reto, tanto para la institucionalidad como para la sociedad civil, en relación a la forma como se construye y experimenta lo público. La ciudadanía en condición de habitabilidad en calle, la disposición irregular de residuo industrial que deteriora las condiciones ambientales y permiten el surgimiento de industrias ilegales que se benefician de la noción de “lo público” como un territorio de nadie a merced de la salvaje ley del más fuerte han desembocado en la naturalización de comportamientos asociados al acoso callejero que son, ambiguamente, una oportunidad de intervención y perfeccionamiento de las estrategias institucionales y comunitarias que buscan mejoramiento integral en los entornos escolares.

En gran medida, el reto institucional reside en sintonizar armónicamente las diferentes capas de intervención que van desde los pedagógico y comunitario, pasando por lo institucional hasta los

niveles punitivos de discurso e intervención de acuerdo a la particularidad de las situaciones abordadas en este entorno escolar.

- **Sostenibilidad de la iniciativa y/o de los procesos desarrollados**

Los procedimientos y el organigrama de las instituciones educativas están diseñados para responder principalmente a sus dinámicas internas, lo que añade un desafío significativo para establecer diálogos efectivos con el territorio. Esta situación se intensifica cuando el calendario académico y el alcance de los proyectos transversales no coinciden con los tiempos de otras instituciones o actores territoriales. Esta desconexión limita la capacidad de las iniciativas para integrarse plenamente en las agendas escolares y comunitarias.

El reto de sostenibilidad radica en superar la tensión generada por la falta de sincronización entre los cronogramas educativos y los tiempos de las instituciones y comunidades territoriales. Es crucial articular estos marcos temporales para garantizar que las intervenciones mantengan su pertinencia y eficacia, evitando la sobrecarga de los diversos actores involucrados. Lograr esta alineación contribuiría a fortalecer los procesos desarrollados y a consolidar la sostenibilidad de las iniciativas en el tiempo.

Aprendizajes y reflexiones

- **Relación de la escuela con el territorio**

Se logró comprender que existe una condición de porosidad tanto en las comunidades educativas como en las comunidades barriales y las organizaciones de base. Es por estos conductos que la escuela se presenta como un escenario privilegiado para establecer canales de comunicación que permitan diagnosticar el territorio, comprender las dinámicas territoriales y hacer análisis y proyecciones participativas que incluyen el enfoque del ejercicio de derechos y los aspectos sensibles para los diversos estamentos que componen las instituciones educativas.
En este sentido, la acción articulada se debe sustentar sobre los principios de corresponsabilidad y articulación estratégica buscando hallar intereses comunes a los sectores barriales y productivos de los entornos escolares. Es fundamental la divulgación del carácter patrimonial de instituciones como los colegios Agustin Nieto y Antonia Santos para generar un sentimiento de apropiación por parte de la ciudadanía en general.

- **Relaciones sociales entre los actores**

Han sido valiosos los escenarios que fomentan el reconocimiento de diferentes actores en el territorio de manera presencial ya que de éstos han surgido redes de apoyo para el emprendimiento, la creación artística, la actualización tecnológica y la divulgación de ofertas que provienen de las instituciones y las organizaciones de bases.
También , han sido importantes los escenarios para el reconocimiento mutuo de líderes y lideresas que dejan de trabajar como islas para conformar tejido social que complementa la acción de las instituciones facilitando los procesos de identificación, convocatoria y focalización de la población en

el territorio. Entre los aprendizajes más importantes se halló que la confianza basada en una comunicación asertiva y relaciones de horizontalidad permite formular iniciativas con mayor sostenibilidad en el mediano y largo plazo.

- **Reflexiones sobre el espacio público.**

Resalta como aprendizaje la importancia de la acción interinstitucional y la periodicidad de los procesos que garantizan la participación ciudadanía y de las comunidades educativas orientadas a la experiencia del espacio público. Cada actividad realizada en el espacio público de este entorno activo dinámicas de goce y esparcimiento que mitigaron las dinámicas cotidianas asociadas a los factores de riesgo presentando otras posibilidades de gestionar el espacio que no están condicionadas por los prejuicios de inseguridad, contaminación y criminalidad que aún se mantienen en el imaginario colectivo de la ciudadanía.

En este entorno, se reafirmó que el espacio público es un escenario que permite la dignificación de los habitantes de calle, los vendedores informales y las comunidades educativas porque permite la validación de los sujetos independiente de su lugar de enunciación, lo que contribuye a realizar intervenciones significativas para las comunidades de acuerdo a las necesidades del territorio particular.

- **Sostenibilidad de la iniciativa y/o de los procesos desarrollados**

En función de la mitigación del acoso callejero, un aprendizaje importante ha sido el proceso de consolidación de la red de mujeres emprendedoras que viene ligado a la independencia económica como factor común que permite la interacción permanente entre las participantes garantizando la sostenibilidad de la articulación. Además, esta red se presenta como un referente de trabajo colectivo organizado para otras organizaciones de mujeres y jóvenes emprendedoras de las comunidades educativas.

En este sentido, la visibilización de las organizaciones de base que participaron de la implementación permiten mayor conocimiento de la oferta cultural, artística y deportiva para NNA, las comunidades educativas y la ciudadanía en general, prolongando las interacciones de diversos actores en el territorio a partir de la experiencia generada por la implementación del PICME.

¿Cuál fue el reto que se abordó y cuál la transformación lograda en la iniciativa? (150 palabras)
Ten en cuenta los factores de riesgo y protectores priorizados

El reto del Entorno Escolar Inspirador Los Liceos estuvo relacionado con diversas problemáticas, como el acoso callejero por razones de género y violencias contra la mujer, la disposición inadecuada de basuras y residuos, la presencia de zonas de microtráfico de sustancias psicoactivas (SPA) y el consumo en los perímetros escolares, además del fenómeno de habitabilidad en calle. En este contexto, se avanzó en la resignificación y reapropiación de espacios públicos emblemáticos como la Plaza España, el Parque Ricaurte y el Parque La Pepita, a través de acciones comunitarias artísticas, culturales y deportivas. Estas actividades contribuyeron a transformar dichos espacios en entornos más seguros y protectores para las comunidades educativas y los

vecinos del territorio.

De manera articulada, se trabajó con colectivos sociales y grupos artísticos como Aganza Cuerpo y Folklore, el Taller Audiovisual La Estanzuela y Casa Xisqua, que impulsaron procesos enfocados en la participación comunitaria. También se generaron alianzas con instituciones como la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, que desde la Esquina Redonda del Bronx promovió la memoria y el tejido social. Este trabajo en red incluyó la colaboración de las Juntas de Acción Comunal y colegios como el Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero y el Liceo Nacional Antonia Santos, fortaleciendo la gestión del espacio público y mitigando el acoso callejero mediante iniciativas pedagógicas, culturales y comunitarias que beneficiaron a niños, niñas y jóvenes del entorno.

Anexos

Se proveerá una carpeta madre para los siguientes anexos, compartidas por las dos entidades.

Carpeta Actas de actividades referenciadas	ACTAS REFERENCIADAS
Carpeta Actas complementarias no referenciadas	ACTAS NO REFERENCIADAS
Carpeta evidencia fotográfica de las actividades	REGISTRO FOTOGRÁFICO
Carpeta fotos de entrega de materiales	Entrega de Material EE 43